

Künstler	Themen	Ausstellungen	Kunstbetrieb	Aktuell	Bücher
Vermittler	Medien	Biennalen	Kunstmarkt	Archiv	Lexika

## AKTUELLE NACHRICHTEN

## PREISE

## Goldener Löwe für Lebenswerk



Für sein Lebenswerk wurde dem niederländischen Architekten Rem Koolhaas der Goldene Löwe der 12. Biennale für Architektur in Venedig verliehen.

 NACHRICHTEN-SUCHE ?
 

 KUNSTFORUM-SUCHE ?
 

## WEITERE RUBRIKEN

- [Aktuelle Nachrichten im Überblick](#)
- [Aktionen & Projekte](#)
- [Auktionen & Galerien](#)
- [Ausschreibungen](#)
- [Biennalen & Grossausstellungen](#)
- [Hochschulen](#)
- [Kulturpolitik](#)
- [Messen & Märkte](#)
- [Museen & Institutionen](#)
- [Personalien](#)
- [Preise](#)

## PREISE

## Goldener Löwe an Bahrain



Den Goldenen Löwen für den besten nationalen Beitrag der 12. Biennale für Architektur erhielt das Königreich Bahrain. Thema des Pavillons in den Arsenale ist die vom Untergang bedrohte Meereskultur des Inselstaates.

## BIENNALEN &amp; GROSSAUSST.

## M8



Wie bereits gemeldet, wurde die kuratorische Verantwortung der **Manifesta 8** einem Kuratorenteam übertragen, das aus drei Kollektiven gebildet wird: das Alexandria Contemporary Arts Forum (Ägypten), die Chamber of Public Secrets (Dänemark und Mittlerer Osten) und Tranzit.org (Zentraleuropa). Jedes Kollektiv entwickelt ein eigenes Ausstellungsschema, das sich jedoch immer auf die beiden Städte Murcia und Cartagena erstreckt.

Thematisch geht es um die Grenzen zwischen Europa und Afrika und um die Beziehungen Europas zum Magreb. Angestoßen werden soll ein Dialog mit Nordafrika, wobei nicht nur an die Geschichte erinnert werden soll, sondern auch die jüngsten Kontakte zwischen Murcia, Spanien und den Ländern der Europäischen Union mit den Gesellschaften und Kulturen Nordafrikas thematisiert werden sollen.

Ausstellungsorte sind historische und moderne Gebäude sowie Orte im öffentlichen Raum in den beiden Städten Murcia und in Cartagena. Dabei setzt die M8 bewusst auf ungewöhnliche Ausstellungsformate. Beispielsweise werden viele Beiträge exklusiv in regionalen Tageszeitungen, Rundfunk und Fernsehen veröffentlicht.

Weshalb sich ausgerechnet Murcia mit diesem Konzept erfolgreich bei dem manifesta Komitee bewerben konnte, leuchtet allerdings weniger ein: Enge Kontakte und viele Konflikte zwischen Spanien/Europa und dem Magreb/Afrika gibt es bekanntermaßen vor allem in Andalusien. Zu den Projekten, die im Rahmen der M8 entwickelt werden sollen, gehört auch ein „incubator“, der das Potenzial einer möglichen wandernden pan-afrikanischen Biennale ausloten soll. (Laufzeit: 9. Okt. 2010-9. Jan. 2011)

## BIENNALEN &amp; GROSSAUSST.

## 29. Biennale Sao Paulo



Nachdem sich Kunst und Politik inzwischen soweit angenähert haben, dass sie kaum mehr zu unterscheiden sind, will die **29. Biennale Sao Paulo** die Kunst wieder als etwas Eigenständiges begreifen und Forum sein für eine „celebration of art making itself“. Was nicht heißen soll, dass Kunst die Welt nicht kritisch