



Nie

donderdag 14 oktober

 ZOEK

Bericht uit Murcia en Cartagena: Manifesta 8

Festivals

Beeldverslag

- Home
- Tijdschrift
- **Nieuws**
 - Laatste nieuws
 - Eerdere berichten

- Blogs
- Kunstkalender
- Klantenservice
- Lezersaanbieding
- Webshop
- Links
- All About Art
- English

advertentie



Voormalige barakken in Murcia

Sam Steverlynck | Manifesta is een zwerfende kunstbiënnale die elke editie opereet (grens)gebied. De biënnale positioneert zich als een tegengewicht voor locatiegebonden bijvoorbeeld die van Venetië.

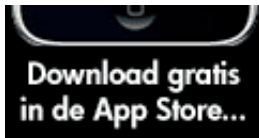
De achtste editie – die zojuist werd geopend – vindt plaats in de Zuid- Spaanse steden Cartagena. Ze werd samengesteld door drie curatorcollectieven: **ACAF** (Alexandria Cor Forum) **CPS** (Chamber of Public Secrets) en **tranzit.org**.

Manifesta 8

9 okt. 2010 t/m 9 jan. 2011

www.manifesta8.com

Lees verder en bekijk het beeldverslag...



Curatoren **Khaled Ramadan** en **Alfredo Cramerotti** van **CPS**

Uitgemolken

De ondertitel van de biënnale luidt: 'Region of Murcia (Spain) in dialogue with northern Africa'. Alleen blijkt al gauw dat die ondertitel nogal problematisch is.

Er is weliswaar het Egyptische curatorencollectief ACAF, maar verder telt de biënnale maar weinig Noord-Afrikaanse kunstenaars. Van de uitgemolken term 'dialogoog' is al helemaal geen flirt met een politiek activisme dat zeer ongeloofwaardig overkomt. Het is niet meer dan een vorm van cerebrale masturbatie, die intelligent noch diepgaand is.

Een van de dieptepunten is het buurtcentrum van Santa Lucia in Cartagena waar een kunstenaar is ingenomen met researchmateriaal van **Archivo F.X.** Het 'research' van de kunstenaar: inspirerende bevindingen en nog minder tot knappe kunstwerken. Ook **The Arts Assemblage** kickt blijkbaar op stencils, prikborden en tabellen. Als men al een trend kan spotten op moet het de terugkeer zijn van het fotokopieerapparaat dat hier blijkbaar overuren pre



Het fotokopieerapparaat onmisbaar op deze biënnale.



...en nog wat meer papier

Gevangenisellen

Wel geslaagd zijn dan weer de originele locaties: van een in onbruik geraakte gevangenis en van een voormalig autopsiecentrum tot een postkantoor. In de **San Anton** gevangenis werkt **Thierry Geoffroy** (Colonel) één van de weinige kunstenaars die verwijst naar die zogenoemde met Noord-Afrika; Hij sprokkelt op sensationele wijze opinies bij de lokale bevolking om te verzamelen in Afrikaanse burens.

Ook bekritiseert hij op ironische wijze de afwezigheid van Noord-Afrikaanse kunstenaars voor te behouden waar ze alsnog hun werk kunnen tentoonstellen. Eén van de weinige is een reader over geweld van **Brumaria**, een collectief dat daarnaast in gevangeniscollecties van beelden van gewelddadig politiegeweld op de bezoeker afvuurt.

Bijproduct

De curatorcollectieven vallen het klassieke model van "the authorship of the single curatorial work" zoek naar een andere manier van kennisproductie. Hun alternatief is echter helemaal anders. Ondanks een overgewicht aan theoretisering en discursieve praktijken slagen ze er maar nauwelijks in om een coherente visie of concept te ontwikkelen. Natuurlijk zijn er op deze biënnale ook knap genoeg ontdekkers (**Laurent Grasso, Lorraine O'Grady, Metahaven, Erlea Maneros Zabal**) slagen er alsnog niet in om Manifesta 8 te redden.

Kunst wordt hier blijkbaar toch eerder gezien als bijproduct.



De gevangenis van **San Anton** in Cartagena.



Gevangenis van **San Anton**



Thierry Geoffroy's cel voor Noord- Afrikanen



Thierry Geoffroy, aka Colonel



Thierry Geoffroy



De holle retoriek van The Arts Assembly.



The Arts Assembly in Murcia



The Arts Assembly in Murcia



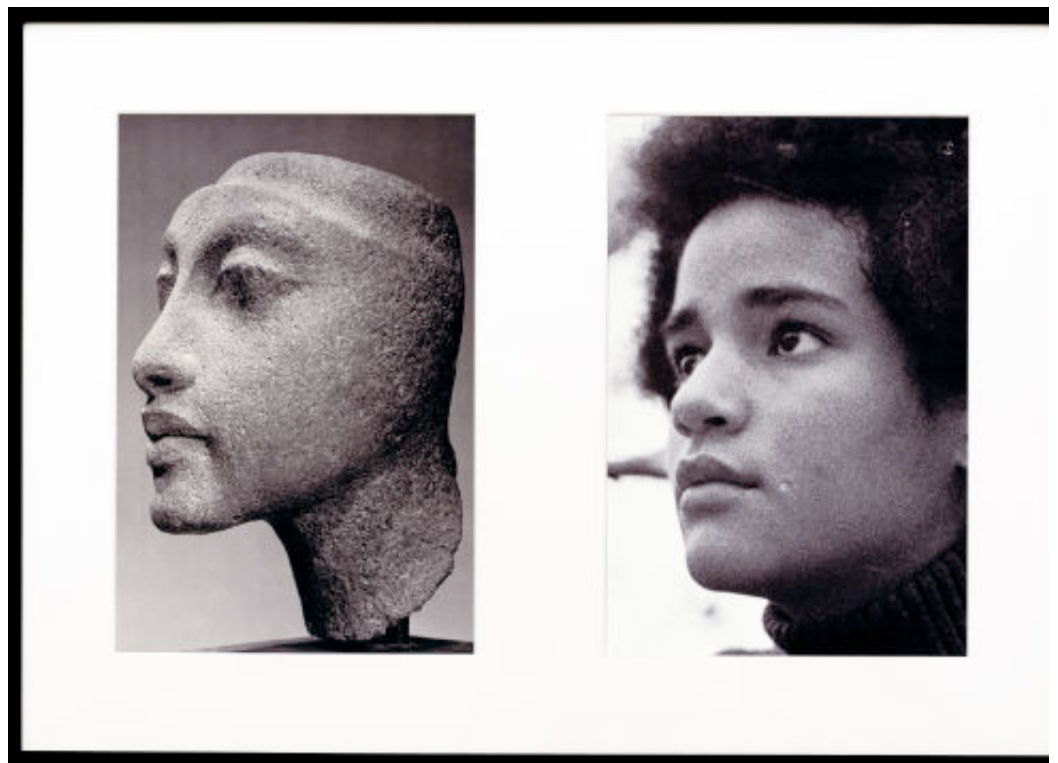
Het researchcentrum van **Archivo F.X**



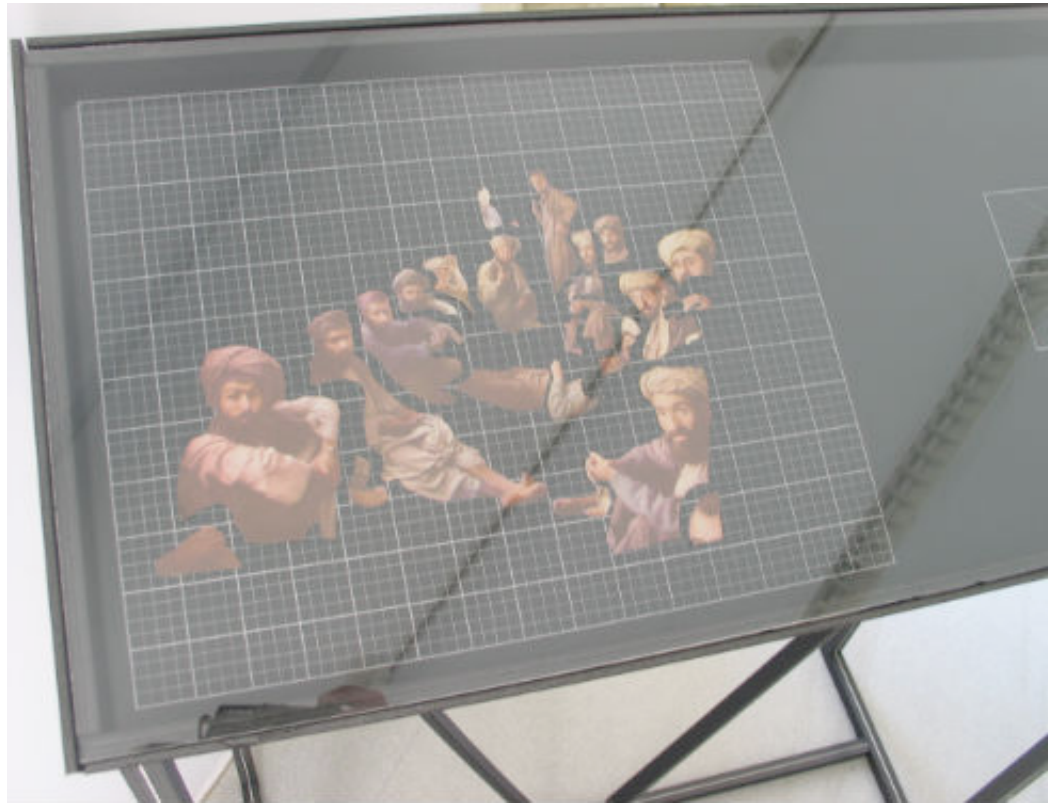
Metahavens geopolitieke labels voor de fruitproductie van Murcia



Voormalige barakken in Murcia.



Lorraine O'Grady



Erlea Maneros Zabala's deconstructie van mediabeelden



Michael Takeo Magruder's werk over de aanslagen in het **Atocha** treinstation Madrid



Stefanos Tsivopoulos' diareeks en film in Casino van Cartagena.



Stormloop op het **MURAM** in Cartagena.

Foto's: **Sam Steverlynck**

Lees ook:

- 02/08/2010 **Manifesta brengt eerste 'non-visuele residency'**
- 25/06/2010 **Manifesta zal 'ingrijpende verandering' teweegbrengen**

In het **oktobernummer van Kunstbeeld** vind je het **Dagboek van... curatorencoll**

[afdrukken](#) [tella](#)

Laatste nieuws

Anton Corbijn hoofdgast Shoot Me Film Festival
Audiogids over Luc Tuymans voor op de iPhone
Het zesde Today's Art Festival in de Haagse binnenstad
Bericht uit Split: mensen in de blender
Bericht uit Split: 'The Holland Week'
Bericht uit Split: 'The Holland Week'
Kunstveiling voor het goede doel
Neem het Stedelijk mee naar Lowlands
29ste editie Oerol trekt 55.000 bezoekers
Heteluchtballon als schilderdoek in Lelystad

Aanverwante artikelen

In het novembernummer van Kunstbeeld
ZINGERpresents: Ginger Bread Men
De strijd tussen kunst en concept. De 10de Biënnale van Istanbul
Stedenprofiel Wenen
Vorm en verbeelding. Documenta 12 kijkt naar de fundamenteën van de hede
Biënnale van Venetië
Sharjah Biennale. Een poging om te reflecteren op eigen omgeving
Stedenprofiel Glasgow
Marokko in beweging? Moussem bezet het Muhka in Antwerpen
Essay Lokaal en globaal Wouter Welling over de 27e Biënnale van Sao Paulo

© 2010 VEEN MAGAZINES onderdeel van NDC|VBK de uitgevers
