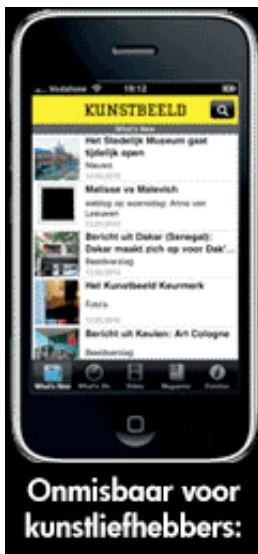




- Home
- Tijdschrift
- **Nieuws**
  - Laatste nieuws
  - Eerdere berichten
- Blogs
- Kunstkalender
- Klantenservice
- Lezersaanbieding
- Webshop
- Links
- All About Art
- English

advertentie



ZOEK

Hier vind je nieuws item 1 t/m 10 van 802 gevonden nieuws items.

## Directeur Tate: installatie Ai Weiwei wordt heropend

Installaties

Nieuws



You heard it here first. Tate director Nicholas Serota hopes to reopen Ai Weiwei's Turbine Hall Sunflower Seeds within a week.

about 13 hours ago via Echofon

**Londen** | *Time Out London* was gisteravond te gast bij **Tate Modern** voor een exclusief gesprek met de directeur **Nicholas Serota** over de *Sunflower Seeds* van Ai Weiwei.

Om een uur of 22.00 werd er goed nieuws geTwitterd: 'You heard it here first. Tate director Nicholas Serota hopes to reopen Ai Weiwei's Turbine Hall Sunflower Seeds within a week'. De installatie werd vorige week slechts twee dagen na de onthulling wegens gevaren voor de gezondheid en veiligheid van bezoekers. De installatie is nog niet heropend tot 2 mei 2011.

Bron: *Twitter*

Lees ook:

- 16/10/2010 Niet meer lopen op de Sunflower Seeds van Ai Weiwei
- 12/10/2010 Sunflower Seeds @ Turbine Hall

## AVRO heeft aandacht voor 'kunst in de knel'

Nieuws



### Kunst in de Knel?

Crisis in de Kunst. De AVRO besteedt op internet, radio en tv aandacht aan de bezuinigingen op Kunst & Cultuur. Laat je mening horen!

De **AVRO** gaat speciale aandacht besteden aan de cultuurbezuinigingen op televisie, d

interactieve website [kunstindeknel.avro.nl](http://kunstindeknel.avro.nl).

De omroep laat zowel voor- als tegenstanders aan het woord over de kabinetsbezuinig en columns. AVRO-programma's die meedoen aan de campagne op radio en televisie z *Opium TV*, *Vrijdagmiddag Live*, *Opium Radio* en *Sandwich*. Het debat is ook te volgen **Facebook**. De AVRO heeft veel aandacht voor cultuur en won hiermee onlangs de AIC

Bron: *Het Parool* / ANP

Lees ook:

- 20/09/2010 AVRO wint AICA Oorkonde 2010

## In memoriam: Frans Duister 1931-2010

*oprichter Kunstbeeld*



Kunstbeeld#2 - 1976, met op de cover **Hans Citroen**

**Rob Perrée** | Zonder **Frans Duister** was **Kunstbeeld** er niet geweest. Hij heeft op h aangevoeld dat er behoefte was aan een onafhankelijk kunstblad. Een blad dat het aa financieel te bedruipen. Het is nu haast niet meer voor te stellen, maar in de begintijd werden kunst en commercie in het elitaire Nederlandse kunstwereldje als aartsvijander

### Gezeur

Het moet in 1983 dat ik Frans Duister een artikel over Julian Schnabel had gestuurd. C reageerde enthousiast. Later begreep ik pas waarom. Kunstbeeld dreigde zich in die tij Nederland, op COBRA en op de traditionele media te richten. Hij zag in mij iemand die doorbreken. Daarom gaf hij me alle vrijheid om te schrijven over internationale kunste (toen) nieuwe media als foto en video. Hij steunde me onvoorwaardelijk. Erg prettig v schrijver. Veel later gaf hij me grinnikend nog een reden waarom hij me waardeerde: gezeur en gedoe. Jouw stukken zijn op tijd en ik hoef er niets aan te veranderen." Dui Hij was niet goed in conflictsituaties.

### Literatuur

In de loop der jaren leerde ik hem beter kennen. We praatten, onder het genot van kc in zijn geval, over van alles en nog wat. Kunst, de kunstwereld, politiek maar ook liter: tweede liefde. Hij schreef gedichten en verhalen, maar deed daar niets mee. Hij hield : een aantal jaren pas kreeg ik ze te lezen. Ik probeerde hem over te halen er een uitg zoeken, maar hij vond dat ze daar niet goed genoeg voor waren. Helaas. Ik probeerde zetten om weer meer artikelen te schrijven, want ik was een enthousiast lezer van zijn nog bij Het Parool werkte. Het is me nooit duidelijk geworden waarom hij dat steeds n

### Vernieuwing

Ik vind het nog altijd vervelend dat zijn afscheid van Kunstbeeld in een ruzie-achtige : verlopen. Aan het einde van de jaren negentig was het duidelijk dat het blad aan vernieuwen was. Een pijnlijk moment. Het was beter om de zittende redactie te vervangen. Bij die reden was het nodige mis. Er was te weinig oog voor de geschiedenis aan de ene kant en te weinig toekomst aan de andere.

Frans Duister stond aan het begin van mijn schrijfcarrière. Mede daarom denk ik met : aan hem terug.

---

### Bericht uit Londen: Sunday Art Fair

Beeldhouwkunst - Conceptuele kunst - Cross Overs - Fotografie - Installaties -  
Nieuwe media - Performance - Schilderkunst - Tekeningen - Video

*Beeldverslag*



Zipora Fried @ On Stellar Rays

**Londen** | Van 14 tot en met 16 oktober vond tijdens de **Frieze Art Fair** de **SUNDAY**. Deze nieuwe satellietbeurs beloofde de leegte die favoriete satellietbeurs **Zoo Art Fair** vullen.

**SUNDAY** vond eerder plaats tijdens het galerieweekend in Berlijn en wegens het succes van de beurs in Londen te organiseren. Het initiatief is van de galeries **Limoncello** (Londen), **Limón** (Berlijn) en **Tulips and Roses** (Brussel) en de beurs is gesponsord door de **Zabludov**.

[sunday-fair.com](http://sunday-fair.com)

[Lees meer en bekijk het beeldverslag... ▶](#)

---

### Galleries in Londen

Beeldhouwkunst - Conceptuele kunst - Cross Overs - Fotografie - Installaties -  
Nieuwe media - Schilderkunst - Tekeningen - Video

*Beeldverslag*



**Urs Fischer** @ Sadie Coles HQ

**Londen** | Tijdens de **Frieze Art Fair** valt ook bij Londense galeries veel moois te zien waard voor wie niet alleen de kunstbeurs en *side fairs* wil bekijken.

Kunstbeeld keek bij **Sadie Coles**, **Michael Werner**, **Serpentine**, **Victoria Miro**, **Par Cube**, **David Zwirner**, **Jonathen Viner Gallery**, **Dutch Cultural Pop Up Space**, **Sj Row** en **Hauser & Wirth**.

[Bekijk het beeldverslag...](#) ▶

## Jeff Koons' blauwe Balloon Flower wordt geveild

*Nieuws*



**Jeff Koons**, *Balloon Flower (Blue)*

**New York** | Tijdens de *Post-War and Contemporary Evening Sale* van **Cristie's** op 10 wordt **Jeff Koons'** blauwe *Balloon Flower* geveild.

De opbrengst van het werk is geschat tussen de 12 en 16 miljoen dollar alhoewel de *li Flower* in 2008 voor 25,7 miljoen dollar onder de hamer ging. Naast de blauwe en de l

Koons nog drie andere *Balloon Flowers* gemaakt, elk in een andere kleur.

### Felle kleuren

De *Balloon Flowers* maken deel uit van Koons' *Celebration serie*. Deze serie is geïnspireerd op verjaardagen en andere speciale gelegenheden waarbij de glimmende oppervlakten en eeuwige cyclus van geluk en optimisme suggereren. Andere belangrijke sculpturen in de serie zijn *Hanging Hearts*, *Diamonds* en *Balloon Dogs*.



*Hanging Heart* (Magenta/Gold)



*Diamond* (Green)





*Balloon Dog (Magenta)*

Het knalblauwe beeld dat zal worden geveild heeft lange tijd op de Potsdamer Platz in waarna het beeld met 30 andere werken over de hele wereld werd tentoongesteld in h educatieve programma van **The Daimler Art Collection**. De opbrengst van de blauw worden gebruikt om dit programma voort te zetten.

*Bron: Art Daily*

---

## **Sex sells?**

*Nieuws*



**Sue Williams**, *Probe*, 1991 @ 303 Gallery, New York

**Londen** | Natuurlijk, je kunt de meest seksloze apparaten nog verkopen als je er een schaarsgeklede dame of heer bij zet, maar geldt *sex sells* ook in de kunsten? *The Art Newspaper* onderzoekt uit op de **Frieze Art Fair** en bekeek of de werken met billen en borsten be

#### **Because of kids**

Ten eerste valt al op dat er minder *sex* en minder *bling* op de kunstbeurs te zien is dan jaren geleden, iets dat waarschijnlijk met de recessie samenhangt. Bovendien blijkt impliciete 'nude' beter te verkopen dan *full frontal nudity*. "I've been told people love it, but can't have of kids", legt een galeriehouder uit.

*Bron: The Art Newspaper*

## **Cultuurwethouders reageren op voorgestelde bezuinigingen**

*Nieuws*



De wethouders van cultuur van **Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht, Eindhoven, Maastricht, Arnhem, Groningen** en **Enschede** hebben een brief geschreven aan **Hans van den Burg** (VVD), de nieuwe staatssecretaris van Cultuur. Ook de Rotterdamse VVD-wethouder **Alexander van der Zanden** en haar partijgenoot in Arnhem, **Michel van Wessem**, hebben de brief ondertekend.

#### **Commissie**

Ze adviseren de wethouder te kiezen tussen prijsverhoging van toegangskarten voor

óf het korten van subsidies met 200 miljoen euro. De wethouders benadrukken dat er het spel staan' en adviseren de staatssecretaris een commissie aan te stellen om het k de loop te nemen.

Bron: **De Volkskrant** (Lees hier de gehele brief)

## Appendix Manifesta: shifting centres

Conceptuele kunst - Fotografie - Tekeningen - Video

weblog Daphne Pappers



**Pablo Bronstein**, *Islamic Culture in Southern Spain – 1000 years of Celebration*, 2010

**Daphne Pappers** | Na alle negatieve reviews over de **Manifesta** lijkt het me hoog tijd geluid. Niet dat ik de loftrompet uit de kast haal en kritiekloos 'bravo!' roep. Want ja, wordt gewekt door de ondertitel 'in dialogue with Northern Africa' wordt niet ingelost. 1 handvol van de honderd kunstwerken was beeldend onder de maat.

En de rol van de curatoren was hier en daar wel erg dominant. Daar kan ik nog aan te afvraag of het goed is om zoveel kunst opdrachten te verstrekken; ook al heeft een kunstenaar wat voorbereidingstijd, niet iedereen, en dat geldt zeker voor de jongere kunstenaars, binnen een aantal maanden volgroeide kunstwerken te produceren. En of het de moeite is voor Nederlanders om een ticket te boeken naar Alicante, ik weet het niet...

### Culturele infrastructuur

Wat de Manifesta wil zijn, is het: een provinciaal ingebed kunstevenement, dat internationaal uitnodigt hun licht te laten schijnen over lokale onderwerpen. **Manifesta 8** is meer dan dat. Het wordt georganiseerd door **CPS**, een van de drie curatorencollectieven heeft een pact gesloten met lokale en nationale radio en tv, maar ook met **Al Jazeera TV Network**. En daar komt nog een uitgebreid netwerk bij. Dat tezamen maakt dat Manifesta een stimulans is voor de culturele infrastructuur.

### Marketingflirt

**ACAF**, het curatorencollectief uit Egypte, moet door en met zijn deelname de dialoog invullen, zo lijkt het. Een van de oprichters, **Bassam El Baroni**, heeft echter een opdracht en gaat gewoon zijn gang. Dat hij cum suis een aantal Egyptische kunstenaars komen, spreekt voor zich. Waar hij zich wel duidelijk mee profileerde, was een symposium noemer **Incubator for a Panafrikan Roaming Biennial**, rond de vraag of een reizende biënnale zinvol zou kunnen zijn en zo ja, hoe.

Of en hoe de Manifesta hier model voor zou kunnen staan, werd in het midden gelaten bevestigde Baroni dat hij de excursie van Manifesta naar Noord-Afrika ziet als een manier om te vervolgen dat hij met het symposium zijn eigen agenda heeft gecreëerd: met middelen



eerste stappen zetten op het pad van een tweejaarlijks continentaal evenement.

### Prioriteitenlijst

De sprekers van het symposium, stuk voor stuk jonge curatoren en/of kunstenaars, bi herinnerden het vooral Europese publiek er herhaaldelijk aan dat Afrika geen land is, n 'This is our moment and we are ready for it', klonk het vastberaden en realistisch. Het weliswaar plaats onder de paraplu van de Europese moeder (gepersonifieerd door 'hol **Hedwig Fijen**) maar het lijdt geen twijfel dat de sprekers hun eigen boontjes kunnen oneens **N'Goné Fall** (onafhankelijk curator gevestigd in Dakar, Senegal, oprichter coll **Theminkosi Goniwe** (theoreticus gevestigd in Johannesburg), **Senam Okudzeto** (kunstenares/schrijver, gevestigd in Ghana/UK, oprichter Art in Social Structures) en **F** ook waren, versterking van de bestaande infrastructuur staat bij allen bovenaan de pri

Wat deze appendix aan het Manifesta-openingscircus heeft toegevoegd, is een inkijkje een continent dat met een oeverloos ellendig imago kampt maar springlevend, en bij v boos is. En als we het vervolg willen meemaken zullen we naar Afrika moeten, want d in Europa plaatsvond, voelde voor menigeen van de sprekers als een anachronisme. B erg jammer is dat er in de Manifesta-tentoonstellingen geen aandacht was voor Afrika; ook niet in die van ACAF (behalve dan de Egyptenaren uit hun koker).

[www.panafricannial.org](http://www.panafricannial.org)



Pablo Bronstein (1977, Argentinië), *Islamic Culture in Southern Spain – 1000 years of*



**Céline Condorelli** (1974, Frankrijk), *There is nothing left*, 2010



**Céline Condorelli** (1974, Frankrijk), *There is nothing left*, 2010



**Lorraine O'Grady** (1934, VS), *Miscegenated Family Album – Sisters III, Nefertiti's daughter, Kimberley*, 1980/1994, courtesy Alexander Gray Associates, New



**Lorraine O'Grady** (1934, VS), *Miscegenated Family Album – Sisters III, Nefertiti's daughter, Kimberley*, 1980/1994, courtesy Alexander Gray Associates, New



**Stefanos Tsivopoulos** (1973, Tsjechië), *AmnesiaLand*, 2010



**Stefanos Tsivopoulos** (1973, Tsjechië), *AmnesiaLand*, 2010

Foto's: **Daphne Pappers**

**Manifesta 8**

9 okt. 2010 t/m 9 jan. 2011

[www.manifesta8.com](http://www.manifesta8.com)

---

**Ook niet-gesubsidieerde kunst lijdt onder bezuinigingen**

*Nieuws*





**Erwin van Lambaart**, directeur van Joop van den Ende Theaterproducties, vertelde hoe ook de populaire genres als musical, cabaret en lichte muziek worden getroffen door de bezuinigingen.

#### Ondernemerschap

Dit heeft te maken met de aangekondigde btw-verhoging van 13 procentpunt op theater. **Lambaart** stelt dat de theaters de btw-verhoging alleen kunnen opvangen door de kas procentpunt duurder te maken. En het gaat al slechter met het theaterbezoek: "Vorig jaar 10 procent minder bezoekers; dit jaar zou het wel eens 10 tot 12 procent kunnen zijn." Vóór heb altijd gedacht dat de VVD een partij was die vóór de ondernemers stond. Maar als kabinet maakt het kabinet juist het ondernemerschap van de vrije producenten onmogelijk."

Bron: *NRC Handelsblad*

© 2010 VEEN MAGAZINES onderdeel van NDC|VBK de uitgevers